



Z divadelního představení souboru Dios Propadlo

Foto: Jaroslav Navrátil

Vystoupila kněžna Libuše, Maryčka Magdonova, ale i parta Rychlých šípů V klubu se hrálo komorně

KAREL BALCAR

OPAVA. Divadla Dios Propadlo si své sobotní představení „Kde – nic – to – nic“ zahrálo pouze za účasti hrstky diváků.

Jen asi tři desítky návštěvníků se uplynulou sobotu večer přišly podívat na vystoupení divadla Dios Propadlo, které se konalo v opavském Clubu

Classic. Členové souboru do pásma scének zařadili nejpopulárnější kousky ze své několikaleté autorské tvorby. Návštěvníci se v téměř dvouhodinovém vystoupení setkali s kněžnou Libuší, Maryčkou Magdonovou, ale i s partou Rychlých šípů.

„Nejčastěji hrajeme v Podbeskydích v takových těch pocíťvých kulturních sálech ve venkovských hospodách. V Opavě jsme prozatím hráli

před lety v loutkovém divadle a nyní v Classiku, ale návštěvnost vždy byla spíše komorní,“ dozvídáme se od jednoho z divadelníků Stanislava Koláře.

Souboru Dios Propadlo se na Opavsku podařilo zadrápnout zatím jen na zámku v Kravařích, kde si jejich představení našla své pravidelné diváky. Členové souboru o svém divadle hovoří jako o multigeneračním. Vždyť jeho

členům je od devatenácti až přes padesát let.

„Původně jsme byli jen mužským souborem, takže jsme hráli i ženy, což bylo dokumentováno v jedné naší hře dnešního večera. Nakonec jsme však přišli na to, že ženy jsou přece jenom hezčí než my, a tak jsme je angažovali také,“ vysvětluje Miroslav Dubec travesti scénku dvou žen, které lkaly nad svými osudy a manželi.