

# „PROPADLO“ Z VÁCLAVOVIC

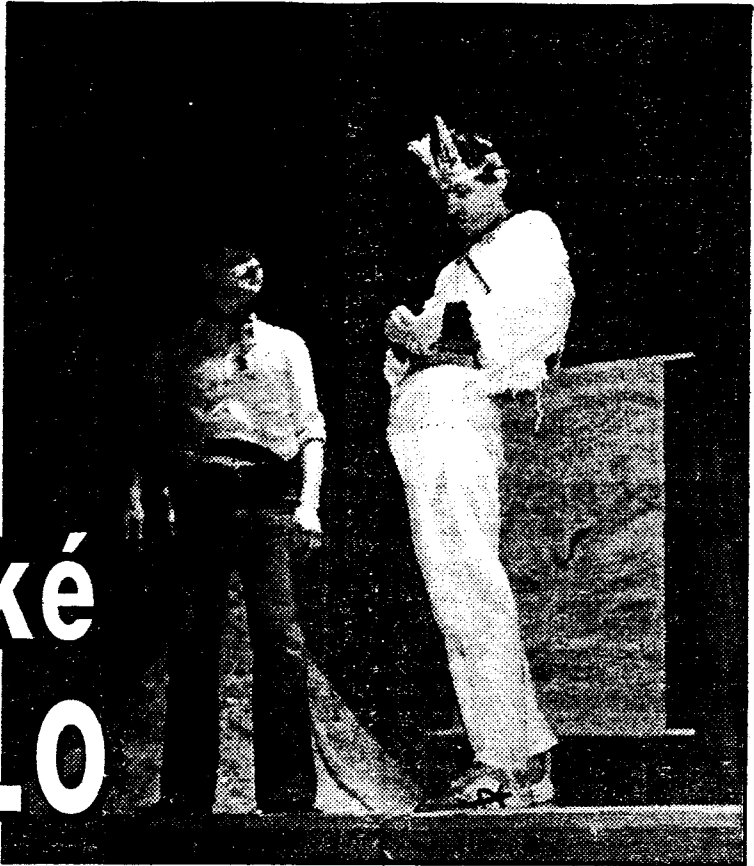
„Když jsme hráli naši hru „STAV NA ČESKÝCH BURZÁCH“, bylo to ještě před listopadem 89, tak její podtitulek „Marka za 2,50“ vzbudil zájem příslušných orgánů. Mysleli si o nás, že jsme veksláci. Museli jsme dokonce přijít na MNV,“ říká vůdčí duch václavovického ochotnického divadla, profesor angličtiny na Ostravské univerzitě **Stanislav Kolář**.

Historka je příznačná pro tvůrčí směřování souboru: hrát divadlo o tom, co se dotýká běžného života obyčejných lidí. Podstatné jsou přitom dvě věci: vnímat práci v souboru jako obohacení volného času a bavit jak sebe, tak diváky. Tedy tradiční ochotníci, jak je z historie známo.

„Jsme vesnické divadlo,“ říká další lídr souboru, **Stanislav Křížek**. „Od svého vzniku v roce 1987 jsme vytvořili sedm inscenací, které hrajeme jak na domovské scéně, tak v Horní Datyni, Kozlovicích, Janovicích, Senově, Lhotce. Na naše poslední představení přišlo ve Václavovicích už podruhé více než sto lidí.“

Hra se jmenuje „DÁL OD PÍ-PY“ a téměř celý text napsal S. Kolář. Je to koláž předscén, scének a písniček, inspirovaná literárními a dramatickými díly minulosti. Na jevišti se objevuje Robinson a jeho sluha Pátek, indiánský náčelník, opravdový člověk Meresjev, Maryčka Magdonová, babička Boženy Němcové, Anna proletárka, Svanda dudák a další. Vždy v tematicky uzavřených scénkách, předznamenanych forbinovým (před oponou) výstupem

# Vesnické DIVADLO



Z představení václavovického Propadla

Foto: D. Bělovská

dvojice herečky a herce. Vše je laděno do úsměvné polohy, lehce erotizované a politizované, většinou nepřekračující hranice vkusu. Přísnější kritéria na originalitu textu, kvalitu herecké výpovědi a zejména dramaturgií celého představení by jistě dovolila nanejvýš jednu kritickou poznámku. Umělecká hodnota kusu ve všech jeho souvislostech je však potlačena úlohou společenskou. Nadmíru důležitou: „Propadlo“ přispívá k zachování fenomenu ochotnického divadla.

Celkem dvanáct lidí, dva jmenovaní a s nimi **Zdeněk Mikurda, Zdeněk Urbanec, Ivan Maňák,**

**Miroslav Dubec, Magda Urbanecová, Dáša Šebestová, Jiří Červenka, Ivana Čáslavová, Renáta Dubcová a Pavel Mucha.** Podávají důkaz, že stále ještě žijí lidé vnímají, kteří nečekají, až je povolí televize, nebo někdo jiný, kteří chtějí a mají čím pobavit ostatní. O víc ani nejde, jak nám členové souboru řekl, nemají žádné vysoké ambice prosadit se v divadelním světě.

„Stačí, když se lidé zasmějí, zatleskají a přijdou přístě zas,“ říká **Stanislav Kolář**. A lidé, jak jsme v pátek večer v sále šenovské hospody viděli, chodí a tleskají. Už sedm let. **L. Vrchovský**

knihtisku, protože originální desky se zachovaly.

Přirozeným centrem rozvoje knihtisku a grafiky se staly Antverpy, kde bohatí měšťané zakládali nakladatelské domy. Prudký rozvoj knihtisku také vyvolal potřebu zručných rytců, kteří byli schopni díla mistrů věrně vyryt do kovových desek.

Grafiky holandských a vlámských mistrů, vystavené v Nové síni, jsou inspirovány náboženskou tematikou, je zde ale i slavný soubor masek Jacoba de Gheyna, portréty, obrazy z přírody a městská zátiší.

Výstavu zahájila dr. Jůzová, která mj. řekla: „Dnešní početní i kvalitativní stav grafické sbírky ostravské galerie umožňuje její postupné vystavování v menších celcích, mapujících jednotlivé oblasti samostatně, jak to činí dnešní pohled na grafické listy holandské a vlámské, s menším vstupem nizozemské tvorby. Častému vystavování grafického materiálu se však galerie brání z důvodů fyzických zábran proti dlouhodobému negativnímu působení světla, na druhé straně však potřeba jejich zpřístupňování veřejnosti krátkodobými výstavami je nezbytnou povinností při naplňování smyslu galerie v jejím výchovném kulturně zážitkovém působení.“

**JAN BARTOŠ**  
Foto: AUTOR



Rembrandt, Pisář, lept